

c e η a h
aula de TEATRO
CENTRO DE LAS ARTES UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

LOS CREADORES Y LA ESCENA

Jueves 28 de febrero a las 12 horas.

ESTIMADOS AMIGOS DE LA PRENSA

Dentro de los **Encuentros del Aula de Teatro**
de la Universidad de Alcalá, llega a Alcalá

Àlex Rigola



Director del Teatre Lliure de Barcelona.

Estos **Encuentros del Aula de Teatro** de la Universidad de Alcalá tendrán lugar todas las semanas (jueves / viernes) a las 12 horas en la Sede del **Instituto Cervantes** de Alcalá de Henares.

Para cualquier duda o requerimiento para fotos y entrevistas ponerse en contacto con el Aula de Teatro de la Universidad.

ENCUENTROS SOBRE LA CREACIÓN Y LA ESCENA DEL AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Estos encuentros quieren acercar al pueblo de Alcalá, a los investigadores y estudiosos de la escena y a los profesionales de la creación, a personalidades clave en el mundo de las artes. Así, tras el encuentro con **Àlex Rigola**, que llega al Teatro Español de Madrid con su último montaje “2666”, obra inspirada en la última novela de Roberto Bolaño, contaremos con la presencia de Sergi Faustino, uno de los principales innovadores de la escena catalana.

También contaremos, entre otros, con: **Isidoro Valcárcel** (Premio Nacional de Artes Plásticas), **Agustín García Calvo** (emérito profesor, uno de nuestros grandes autores teatrales y conocido agitador de masas y conciencias), o **Isaki Lacuesta**, (*enfant terrible* del cine documental en España)

ENCUENTRO CON ÀLEX RIGOLA

Día: 28 de febrero del 2008

Lugar: Salón de Actos del Instituto Cervantes.

C/ Libreros, 23. Alcalá de Henares.

Tlf de contacto: 91 8832869 (Aula de Teatro de la UAH)

Horario: 12 horas

Àlex Rigola y el Teatre Lliure:

Creado en 1976 por un grupo de profesionales vinculados al teatro independiente, el Teatre Lliure se singularizó por su apuesta por el teatro de texto, con la relectura de los clásicos y el compromiso con la creación contemporánea, desarrollando en su sala una programación que alternaba el teatro con la danza y la música. Dirigido en etapas sucesivas por Fabià Puigserver, Lluís Pasqual, Lluís Homar, Guillem-Jordi Graells y Josep Montanyès, su implantación en el mundo cultural catalán y su contribución a la normalización del hecho teatral fueron recompensados desde muy pronto con la adhesión de un amplio público y el reconocimiento de la crítica. El Teatre Lliure fue uno de los fundadores, en 1989, de la Unión de Teatros de Europa y este es un signo de su voluntad de presencia extramuros de sus salas, de proyección exterior a través de la presencia en festivales y giras de sus espectáculos.

Desde marzo del 2003, Àlex Rigola (Barcelona, 1969) encabeza el proyecto artístico de una nueva etapa que consolida la trayectoria protagonizada por el Lliure, con una programación teatral innovadora, una amplia presencia de la danza contemporánea y también de la música escénica. El teatro entendido como riesgo y emoción, de contenidos actuales tanto en los espectáculos de nueva creación como en la revisión de aquellos textos que contienen temas de reflexión y debate aún válidos. Con el aval de los montajes que han caracterizado a este joven director y el de los nombres que le acompañan en su equipo, y en la amplia propuesta de las temporadas, el Teatre Lliure

ha conseguido afianzarse como uno de los referentes escénicos del panorama teatral nacional.

2666, de Roberto Bolaño:

2666 es la novela póstuma del escritor chileno Roberto Bolaño (1953-2003). En sus más de 1100 páginas, Bolaño deja su testimonio vital en forma de ficción, expresando sus miedos, sus obsesiones y la genialidad de sus ideas, al mismo tiempo que nos presenta su visión del amor, de la muerte y del desarraigo latinoamericano, reflejado en el enorme cariño y rechazo que simultáneamente muestra por México, país que lo acogió por tantos años, así como en los ambivalentes recuerdos de su Chile natal, desarraigo que alcanza su máxima expresión en la difícil vida al sur de la frontera de los Estados Unidos, donde habitan hombres y mujeres aplastados por una economía que depende del norte, sumergidos entre basureros clandestinos y maquiladoras que sirven de siniestro escenario para cientos de crímenes que parecen no tener fin. Éstos últimos, fiel reflejo de los crímenes reales cometidos en Ciudad Juárez, se convierten en el hilo que sutil y brillantemente conecta las cinco partes que forman la novela.

Bolaño planeó publicar las cinco partes de la obra como cinco libros independientes, para así, sabiendo la cercanía de su muerte, asegurar el futuro de sus hijos. No obstante, tras su muerte, sus herederos ponderaron el valor literario de la novela y decidieron editarla como un tomo único. La decisión la tomaron junto al apoderado dispuesto en su testamento por Bolaño, Ignacio Echevarría (que revisó y preparó para su publicación los manuscritos del autor), y al editor, Jorge Herralde.

Principales montajes de Àlex Rigola:

2007

2666, de Roberto Bolaño. Teatre Lliure Festival de Barcelona Grec 2007.

El holandés errante, de R. Wagner. Gran Teatre del Liceu

2006

De noche justo antes de los bosques, de B-M. Koltès.

Arbusht, de Paco Zarzoso. (Teatre Lliure- Barcelona Grec Festival 06.)

Largo viaje hacia la noche, d'Eugene O'Neill. (Teatro de La Abadía 2005-06. Premio Notodo 2006 al Mejor Espectáculo de Artes Escénicas.)

2005

Ricardo 3º, de William Shakespeare. (Festival de Teatro Clásico de Almagro i Teatre Lliure 2005-06.)

2004

Santa Juana de los mataderos, de Bertolt Brecht. (Festival Grec 2004 i Teatre Lliure 2004-05)

2003

Glengarry Glen Ross, de David Mamet. (Teatre Lliure)

Cançons d'amor i droga (Pla es fa el Sales). (Teatre Lliure)

2002

Julio César, de W. Shakespeare. (Teatre Lliure)

Ubú, de Alfred Jarry. (Teatre de la Abadía de Madrid)

2001

Woyzeck, de G. Büchner. (Festival Grec i Teatre Romea)

Tito Andrónico, de W. Shakespeare. (Festival Grec 2000 i Temporada Teatre Lliure 2000-2001. Premio José Luis Alonso para jóvenes directores de la ADE -Asociación de Directores de Escena- 2000 y Premio Butaca 2001 al mejor director de teatro y al mejor montaje teatral. Premio de la Crítica a la Mejor Dirección.)

Las variaciones Goldberg, de George Tabori. (Teatre Nacional de Catalunya).

Calendario:

Juan Sánchez (Teatro)	22 de febrero.
Àlex Rigola (Director del Teatro Lliure)	28 de febrero.
Sergi Faustino (Teatro)	7 de marzo.
Isidoro Valcárcel (Artes Plásticas)	14 de marzo.
Agustín García Calvo (Teatro)	28 de marzo.
Angélica Lidell (Teatro)	4 de abril.
Roger Bernat (Teatro)	11 de abril.
Isaki Lacuesta (Cine)	11 de abril.
Antonio Fernández Lera (Teatro)	16 de abril.

CONTACTO:

Colegio Caracciolos
c/ Trinidad, 5
28801 Alcalá de Henares (*Madrid*)
Tfno: 91 883 28 69 / 91 885 53 50
Fax: 91 883 28 69
Correo electrónico: contacta@teatrostudio.com