

LOS CREADORES Y LA ESCENA

Viernes 28 de marzo a las 18 horas.

ESTIMADOS AMIGOS de LA PRENSA



“TEATRO, JUEGO CON EL TIEMPO”, Agustín García Calvo

Este viernes contaremos con **Agustín García Calvo**, uno de los grandes pensadores que ha dado el siglo XX español. Además, poeta, ensayista, filólogo, articulista, novelista y dramaturgo

(Premio Nacional de Literatura Dramática por su obra: *Baraja del rey Don Pedro*)

Su gran pasión por la lengua y el teatro se manifiesta, no sólo en sus cátedras universitarias sino también en el método socrático que aplica en cada encuentro que realiza por España y en su permanente tertulia en el Ateneo de Madrid. Esta vez, hablaremos sobre el teatro y su relación con el tiempo.

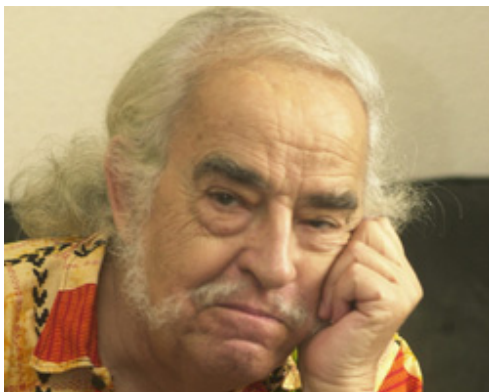
El encuentro será a las 18 horas en la Sede del Instituto Cervantes de Alcalá de Henares. Calle Libreros 23.

Para cualquier duda o necesidad ponerse en contacto con el Aula de Teatro de la Universidad.

Calendario de próximos encuentros:

Agustín García Calvo (Teatro)	28 de marzo. 18 hs.
Angélica Lidell (Teatro)	4 de abril.
Antonio Fernández Lera (Teatro)	16 de abril.
Roger Bernat (Teatro)	18 de abril.
Isaki Lacuesta (Cine)	18 de abril.

Agustín García Calvo



Agustín García Calvo.

Nace en 1926 en Zamora. Se doctora en Filología Latina por la universidad de Salamanca, institución en la que ingresa como director adjunto en 1953. Más tarde obtiene la cátedra de Filología Latina en la Universidad de Sevilla y, en 1964, se traslada a la Universidad Complutense de Madrid. Un año después es expulsado de este centro, junto con Tierno Galván, Montero Díaz y López Aranguren, por su activa participación en las revueltas estudiantiles. En 1969 se exilia a París donde imparte clases en las universidades de Nanterre y Lille. En 1976 regresa a España y a la Complutense, tras ser anulada la sanción que pesaba sobre él.

Ha escrito artículos de filología y de lingüística en las revistas *Emérita*, *Estudios Clásicos* y *Revista Española de Lingüística*, y realizado la edición crítica y versión rítmica de autores clásicos, griegos y latinos. Es colaborador de varias publicaciones y diarios como *El País* y *La Razón*.

En 1983 escribe, por encargo oficial, la letra del Himno de la Comunidad Autónoma de Madrid. Ha escrito también teatro y su obra *Baraja del rey don Pedro*, Premio Nacional de Teatro en 1998, fue estrenada en el Teatro de la Abadía de Madrid, el 26 de enero de 2000, bajo la dirección de José Luis Gómez.

Es imposible resumir su inagotable capacidad de escritura y oratoria que ha desplegado por toda España. A manera de ejemplo algunas palabras en primera persona que nos eximen de definir parcialmente su inagotable experiencia:

Tengo 79 años. Nací en Zamora y vivo en el tren. Me dedico a la poesía de viva voz: doy recitales poéticos. ¿Poeta ácrata? No: rechazo las definiciones. Tengo cuatro hijos, seis nietos y tres biznietos (una, de 14 años). ¿Ideas políticas? Yo no soy el que soy. ¿Dios? Estoy en guerra contra cualquier forma de fe: los diosecillos salen del no saber.

BIBLIOGRAFÍA

Los versos hablados. (1948)
Pequeña introducción a la prosodia latina. (1954)
Apotegmas a propósito del Marxismo. (1972)
Comunicado urgente contra el despilfarro. (1972)
Cartas de negocios de José Requejo (1972)
Sermón de ser y no ser(1972)
De los modos de integración del pronunciamiento estudiantil. (1973)
Laila: ensayos de estudios lingüísticos de la sociedad. (1973)
Don Sem Tob: Glosas de sabiduría o Proverbios Morales y otras Rimas (1974)
Acerca de la sombra de Rosalía(1975)
Del ritmo del lenguaje.(1975)
De los números.(1976)
Virgilio: biografía, bibliografía, traducción rítmica de las bucólicas, libro IV de las Geórgicas, libro VI de la Eneida, apéndice para la lectura del libro IV de las Geórgicas.(1976)
Canciones y soliloquios(1976)
Féniz o la manceba de su padre: (Tragedia musical)(1976)
Iliu Persis (Tragicomedia musical en una noche) (1976)
¿Qué es el Estado?(1977)
Antología de textos latinos: COU(1978)
Del lenguaje(1979)
Libro de conjuros (1979)
La venta del alma (1980)
Actualidades (1980)
Carta al diablo (1980)
Relato de amor: endecha (1980)
Tres farsas trágicas y una danza titánica (1980)
Ismena: (Tragicomedia musical) (1980)
De viva voz (1981)
Recitaciones de poesía antigua (1981)
Tren: (83 notas o canciones) (1981)
Lecturas presocráticas (1981)
El amor y los dos sexos (1982)
Familia: la idea y los sentimientos (1983)
Historia contra tradición: tradición contra historia(1983)
De la construcción del lenguaje (1983)

Rey de una hora (1984)
Valorio 42 veces(1986)
De la felicidad (1986)
Alabanza de lo bueno: apéndice a De la felicidad (1987)
Manifiesto de la comuna antinacionalista (1987)
Eso y ella: 6 cuentos y una charla (1987)
Bebela (1987)
Más canciones y soliloquios (1988)
Ramo de romances y baladas (1988)
Hablando de lo que habla: estudios de lenguaje (1989)
¡Qué coños!: 5 cuentos y una charla (1990)
Noticias de abajo (1991)
Contra la paz, contra la democracia (1992)
Contra el tiempo (1993)
Análisis de la sociedad del bienestar (1993)
Contra la pareja (1995)
Contra el hombre (1996)
De Dios (1996)
Contra el automóvil: sobre la libertad de circular (1996)
Que no, que no (1997)
Avisos para el derrumbe (1998)
Locura: (17 casos) (1998)
Al burro muerto(1998)
Baraja del Rey don Pedro (1998)
¿Quién dice NO? (1999)
De mujeres y de hombres (1999)

Registro de recuerdos. Contranovela. (2002)
Uno o dos en 23 sitios. (2003)

Agustín García Calvo, Zamora 1926.

Obras dramáticas

- *Iliupersis. Tragicomedia musical en una noche*, Madrid, Akal, 1976.
- *Feniz o la manceba de su padre*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1976.
- *Tres farsas trágicas y una danza titánica*, Madrid, Lucina, 1980.
- *Ismena*, Madrid, Lucina, 1980.
- *Rey de una hora*, Madrid, Lucina, 1984.
- *Baraja del rey don Pedro*, Zamora, Lucina, 1998 (Premio Nacional de Literatura Dramática 1999; Premio Teatro de Rojas 2000 al Mejor Texto de Autor Español Vivo).
- *Bobomundo. Comedia musical*, Zamora, Lucina, 2000.
- *Pasión*. Farsa trágica. Zamora, Lucina, 2007.
- *La rana y el alacrán*. Tragedia, Zamora, Lucina, 2007.
- *Diosas cosas*. Polidrama. 2008. (En espera de representación)

Traducciones de teatro en versión rítmica

- *Plauto. Pséudolo o Trompicón*, traducción rítmica, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1971.
- *William Shakespeare. Macbeth*, versión rítmica, Madrid, Lucina, 1980.
- *Aristófanes. Los carboneros*, versión rítmica de, Madrid, Lucina, 1981.
- *Sófocles. Edipo Rey*, versión rítmica , Madrid, Lucina, 1982.

CONTACTO:

Colegio Caracciolos
c/ Trinidad, 5
28801 Alcalá de Henares (*Madrid*)
Tfno: 91 883 28 69 / 91 885 53 50
Fax: 91 883 28 69
Correo electrónico:
contacta@teatrostudio.com