

## LOS CREADORES Y LA ESCENA

**Viernes 22 de febrero a las 12 horas.**

### ESTIMADOS AMIGOS DE LA PRENSA

Llega **Juan Sánchez** (primer director y dramaturgo de **La Zaranda**, Teatro Inestable de Andalucía la Baja) a Alcalá.

Este viernes comienzan los **Encuentros del Aula de Teatro** de la Universidad de Alcalá que tendrán lugar todas las semanas (jueves / viernes) a las 12 horas en la Sede del **Instituto Cervantes** de Alcalá de Henares.

**Para cualquier duda o requerimiento para fotos y entrevistas ponerse en contacto con el Aula de Teatro de la Universidad.**

### ENCUENTROS SOBRE LA CREACIÓN Y LA ESCENA DEL AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Estos encuentros quieren acercar al pueblo de Alcalá, a los investigadores y estudiosos de la escena y a los profesionales de la creación, a personalidades clave en el mundo de las artes. Así, después del encuentro con Juan Sánchez podremos reunirnos, el 28 de febrero, con **Àlex Rigola, Director del Teatre Lliure de Barcelona**, que llega al Teatro Español de Madrid con su último montaje “2666”, obra inspirada en la última novela de Roberto Bolaño.

También contaremos, entre otros, con: **Isidoro Valcárcel** (Premio Nacional de Artes Plásticas), **Agustín García Calvo** (emérito profesor, uno de nuestros grandes autores

teatrales y conocido agitador de masas y conciencias), o **Isaki Lacuesta**, (enfant terrible del cine documental en España).

## ENCUENTRO CON JUAN SÁNCHEZ

**Día: 22 de febrero del 2007**

**Lugar: Salón de Actos del Instituto Cervantes. C/ Libreros, 23. Alcalá de Henares.**

**Tlf: 91 8832869**

**Horario: 12 horas**

**Juan Sánchez:** Director y Dramaturgo de “La Andalucía Baja”, Jerez. Ha sido Director y Dramaturgo de las primeras obras de la Cía. La Zaranda, Teatro Inestable de Andalucía La Baja. Durante este período creó entre otros montajes: Los Tinglados de Maricastaña, Mariameneo Mariameneo, Vinagre de Jerez. En los 90, ha trabajado en espectáculos y propuestas que mantienen una estrecha relación con el flamenco, entre cantaores y bailaores de la Cía. Gitanos de Jerez, que dirige Manuel Morao. Ya en el siglo XXI ha escrito la obra: La Santoentierro, estrenada en el Festival de Cádiz y actualmente en gira. Es claramente uno de los maestros de la literatura escénica y el teatro de experimentación en España, no en baladí se lo denomina: el Tadeuz Kantor español. Actualmente y como ha hecho en muchísimos años, trabaja como catedrático de Literatura en un Instituto.

### **Extracto de una biografía del pasado:**

Juan de la Zaranda, Jerez de la Frontera 1954. El enclave de su nacimiento cerca de la jonda plazuela gitana. El compás de los purísimos quejios del flamenco y de sus seres mágicos, buscavidas de un surjondo, llenos de talento “p’a tirá p’alante y vida p’a dejársela de zobra” en cada rincón. Constituirán un profundo eco de partida en su obra dramática.

Después de diversas experiencias en el llamado teatro independiente de la década de los 70 y cansado de retóricas, secuelas academicistas, falsas vanguardia asentadas en el decorativismo y la esclerosis... Véndelotodo artísticos de un teatro que había perdido el rumbo y la brújula mágica de la Tragedia Antigua, en definitiva, su sentido. Crea junto a Paco Sánchez y Gaspar Campuzano, la idea Zaranda. Con ellos, Juan inicia un proceso de investigación y compone sus primeras dramaturgias, salen a la luz: “Los tinglaos de María Castaña” (1982), “Maríameneo, Maríameneo” (1985) y “Vinagre de Jérez” (1987).

En 1992 compone “Antífona Monge”, un estudio flamenco sobre la obra de Sófocles para “Gitanos de Jérez. En ese mismo año aparece “Sur-Hondo”, cuatro estaciones para el baile. En 1993, el recuerdo de un pregonero de su infancia que vendía los cramelos cantando flamenco, le inspira la obra “Pregón Macandé”.

En 1996 escribe la dramaturgia para la danza contemporánea “A cántaros” para la compañía de Marta Carrasco. Realiza una versión dramática sobre “Niebla” de Unamuno. Y comienza su trilogía sobre el tiempo, el espacio y el ser, de la que es exponente su obra “No hay billetes”.

Buscar la nada –si es que existe- y ponerla frente al espejo de lo cotidiano. Buscar y no cesar de buscar el mito, la ceremonia, el rito, la liturgia, el eco y el pellizco de la soleá o la seguriya. Renunciar a fórmulas adquiridas y a cualquier intento de secularización en la obra de arte. Estos son algunos principios de la juerga y el jaleo en el que sigue metido por la Gracia de Dios.

Alguien dijo, en un vislumbre de nuestro siglo: “Que hoy para el fabricante de alcohol no es el alcohol para el hombre, sino el hombre para el alcohol”. Yo me pregunto si este aforismo transferible a la tan traída y llevada muerte del Teatro. Y de todas maneras, siento que “la esperanza es la vida misma defendiéndose”.

## Calendario:

<b>Juan Sánchez ( Teatro)</b>	<b>22 de febrero.</b>
<b>Àlex Rigola (Director del Teatro Lliure)</b>	<b>28 de febrero.</b>
<b>Sergi Faustino ( Teatro)</b>	<b>7 de marzo.</b>
<b>Isidoro Valcárcel ( Artes Plásticas)</b>	<b>14 de marzo.</b>
<b>Agustín García Calvo (Teatro)</b>	<b>28 de marzo.</b>
<b>Angélica Lidell (Teatro)</b>	<b>4 de abril.</b>
<b>Roger Bernat ( Teatro)</b>	<b>11 de abril.</b>
<b>Isaki Lacuesta (Cine)</b>	<b>11 de abril.</b>
<b>Antonio Fernández Lera (Teatro)</b>	<b>16 de abril.</b>

## CONTACTO:

Colegio Caracciolos  
c/ Trinidad, 5  
28801 Alcalá de Henares (*Madrid*)  
Tflno: 91 883 28 69 / 91 885 53 50  
Fax: 91 883 28 69  
Correo electrónico: [contacta@teatrostudio.com](mailto:contacta@teatrostudio.com)